

MODULO PER LA PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

ANNO SCOLASTICO 20 16 /20 17

TITOLO DEL PROGETTO

CORO GOSPEL I.C.3.

GRUPPO DI PROGETTO costituito da:

Prof.ssa Nicoletta Di Vito

AREA DISCIPLINARE O TRASVERSALE A CUI AFFERISCE IN RIFERIMENTO AL

PTOF

Aree A e B

SCUOLE COINVOLTE:

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Classi coinvolte	№ alunni coinvolti
Classi prime	12 alunni
Classi seconde	12 alunni
Classi terze	12 alunni

DOCENTI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO (specificare anche ordine di scuola)

1 docente (scuola secondaria di I grado)

EVENTUALI ESPERTI-ESTERNI (con relativi COMPITI)

.....
.....
.....
.....

EVENTUALE COINVOLGIMENTO DEL PERSONALE ATA (con relativi compiti)

Coadiuvazione nell'allestimento della sala prove e nell'utilizzo dei software e della strumentazione musicale nonché dei supporti utilizzati durante l'esecuzione.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

MOTIVAZIONE DEL PROGETTO:

Costituzione di un coro d'istituto innovativo attraverso l'approccio alla musica ed al canto Gospel (essendo una sperimentazione, il I anno verterà su uno studio propedeutico che si propone di gettare le basi per un approfondimento ed una maggiore maturità futuri).

FINALITÀ E OBIETTIVI

Educare all'intonazione, alla percezione del respiro e del ritmo; imparare a sincronizzare il canto con il battito delle mani ed il movimento del corpo in relazione con gli altri; favorire la socializzazione e l'inclusione; acquisire capacità psico-motorie; accrescere le potenzialità espressive ed emotivo-affettive; facilitare il percorso relazionale; coinvolgere ed emozionare; conoscere il corpo come possibile linguaggio espressivo; potenziare la percezione e la conoscenza del ritmo; utilizzare musica e movimento in maniera creativa e scoprire un modo diverso di cantare in coro.

AZIONI - CON RELATIVI CONTENUTI E ATTIVITÀ

Studio ed esecuzione di brani semplici e divertenti del repertorio Gospel. Il coro sarà costituito da almeno 2 sezioni vocali (maschili e femminili o comunque soprani e contralti). Si lavorerà attraverso la visione e l'ascolto dei brani; la mimica facciale e la gestualità ; il linguaggio del corpo unito alle capacità vocali; ci sarà una selezione iniziale per la scelta delle voci attraverso dei semplici provini di intonazione.

METODOLOGIA

Si lavorerà sempre attraverso il rispetto delle regole (silenzio, concentrazione e continuità nelle prove) e dei tempi individuali. Si favorirà lo spirito di collaborazione ; ci sarà un affinamento della pronuncia inglese e si lavorerà in gruppo; si insisterà sulla capacità di ascolto e si favorirà anche l'interpretazione personale dei brani e l'espressività corporea. La mimica e la gestualità saranno basi di partenza per esprimere soprattutto gioia, partecipazione e divertimento.

ALTRI EVENTUALI DESTINATARI OLTRE AGLI STUDENTI

TEMPI DI ATTUAZIONE

Ottobre – Giugno

Giorno delle prove - (Lunedì dalle 14:00 alle 16:00)

LOCALI - ATTREZZATURE – STRUMENTI TECNOLOGICI – MATERIALE DIDATTICO RICHIESTO PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO.

Locale prove (sala teatro)

Almeno 4 leggi e fotocopie dei brani da eseguire

1 Computer per la visione di video musicali

RISULTATI ATTESI/PRODOTTI

Realizzazione di un repertorio da proporre nelle diverse occasioni e manifestazioni sia d'Istituto che relative alla partecipazione alla vita culturale cittadina e del territorio.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEL PROGETTO

Il progetto verrà valutato sottoponendo dei questionari di gradimento alle famiglie degli alunni a fine attività.

MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE

Si realizzeranno video e foto da allegare al sito web dell'Istituto.

FIRMATO

Nicoletta Di Vito